



Name of producing station: CKUT 90.3 FM

Name of producer: Eve & Pandore - Florence B. Lepage, Audrey Gosselin Pellerin, Eve Tagny et Alia Chakridi

Short bio of producer (1 paragraph, 250 max words): Nous sommes un collectif qui diffuse une émission francophone féministe à tous les trois mois sur les ondes de CKUT. Nous nous adressons principalement à la communauté féministe francophone de Montréal et du Québec, tout en essayant de contribuer à la diffusion et l'intégration des idées et points de vues féministes dans les débats de société et dans l'espace public. Nous traitons donc autant d'enjeux spécifiques à notre communauté locale que de thématiques féministes globales. La mission d'Ève et Pandore est de donner une tribune à celles qui n'en ont pas, en proposant des pistes de réflexion et d'actions pour lutter contre toutes les formes d'oppressions et d'inégalités. Nous participons également à la promotion de musique féministe ou faite par des femmes en français ou toutes autres langues que l'anglais.

1-2 Sentence description of the show: Dans cette édition spéciale d'Ève & Pandore, on vous propose un regard féministe sur la communauté du vélo à Montréal à travers nos entretiens avec des cyclistes femmes, queer et féministes, et on discute avec des femmes afrodescendantes de leur relation conflictuelle avec leurs cheveux crépus ou frisés.

Longer description of show/content (500 word max, to go on website -please provide shortened detail on each information update or audio capsule):

Cette édition spéciale d'Ève & Pandore vous propose d'abord un reportage sur le cylo-féminisme qui traite de l'importance du vélo comme outil d'émancipation pour les femmes et des diverses tensions et conflits liés à la pratique du cyclisme pour les personnes s'identifiant comme femmes. Des cyclistes femmes, queer et féministes ont partagé avec nous leurs réflexions et moyens d'actions pour combattre les dynamiques sexistes à l'intérieur de leur communauté.

Nous nous sommes également entretenus avec des femmes afrodescendantes québécoises au sujet du rapport, parfois conflictuel, qu'elles entretiennent avec leurs cheveux frisés ou crépus. Prenant le "cheveu" comme symbole des tensions entre les standards de beauté normatifs occidentaux et leur propre image et culture, elles évoquent les façons dont elles négocient l'acceptation de soi en tant que minorité dans une culture dominante.

Songs played (If any): Toutes les pièces musicales identifiées par un * sont des musiques d'ambiance pour nos reportages.

<u>Artist</u>	<u>Producer(s)</u>	<u>Song Name</u>	<u>CanCon</u>	<u>Length of Song</u>	<u>Time of Song</u>
Billie Holiday		Easy Living*	Y/N	1:33	2:31
St Elmo's Theme		Inconnue*	Y/N	1:59	4:10
Mamman Sani		Dangay Kotyo*		1:53	6:10
Ali Farka Touré et Toumani Diabaté		Gomni*		1:25	8:39
Toumani Diabaté		Jarabi*	Y/N	0:30	10:07
Oumou Sangaré		Saa Magni*		0:50	10:37
Harry Dacre		Daisy Bell*	N	0:30	12:57
Plastiscines		(zazie fait de la) bicyclette *	N	0:09	14:34
Queen		Bicycle Race*	N	0:19	17:22
Shonen Knife		Cycling is Fun *	N	1:00	21:11
Parchis		Mi bici	N	0:29	27:29
Donzelle		Michel (Jingle)	Y	1:19 et 0:41	0:00 et 27:59

Format of audio (Select one)

b) A single 28 Minute "Magazine style" Spoken Word show